

КОНЦЕПЦИЯ проекта «Рисуем все»

Концепция Проекта «Рисуем все» разработана по инициативе Михаила Ефимовича Николаева, Первого Президента Республики Саха (Якутия), депутата Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации.

Введение

Концепция проекта «Рисуем все» опирается на «Национальную доктрину образования в Российской Федерации», которая определяет стратегию направления развития системы образования в России на период до 2025 года, Концепцию художественного образования в Российской Федерации, «Дорожную карту художественного образования» ЮНЕСКО, рекомендации Второй Всемирной конференции по образованию в области искусства (г. Сеул).

Концепция Проекта «Рисуем все» указывает на перспективы развития изобразительного искусства в единстве целей, задач и путей их достижения. Практическая реализация Концепции должна опираться на исторически сложившуюся в России и Республике Саха (Якутия) систему художественного образования.

Основная идея проекта «Рисуем все»: культура и искусство - важнейшие компоненты всестороннего образования, которые обеспечивают развитие личности.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ

Изображение – один из древнейших способов коммуникации и самовыражения. Свидетельством этому являются наскальные рисунки, в которых первобытные люди изображали окружающий их мир и выражали свое отношение к нему.

Считается, что существует некоторое соответствие между ступенями созревания ребенка и этапами культурно-исторического развития человечества, т.е. ребенок в своем развитии в той или иной мере проходит через все стадии культуры, повторяя их в своем познании мира и получении опыта. Поэтому совпадение интереса к познанию мира и выражению своего отношения к нему через изображение в равной мере присущее древнему человеку и ребенку не случайно.

Раннее приобщение ребенка к изобразительному искусству способствует развитию мышления, речи, ассоциативной памяти, стабилизирует психику. В процессе художественной деятельности у ребенка развиваются наблюдательность, эстетическое восприятие, эмоционально-ценностные отношения к миру, вкус, раскрываются способности к творчеству, интерес к художественному познанию мира.

Современные ученые доказали, что 80 % информации, которую получает человек – визуальная. С помощью зрительных образов человек познает мир. При восприятии художественного произведения или рисунка, мы учимся сравнивать, соотносить детали, оценивать, постигать красоту и разнообразие мира. Познание мира невозможно без обобщения, без целостного восприятия предметов и явлений.

Международный и отечественный опыт в сфере образования доказывает необходимость и важность раннего всестороннего развития детей – интеллектуального, физического, духовно-нравственного, музыкального, художественного. Более того, современный взгляд на педагогический процесс выражает мысль о том, что преподавание предметов гуманитарного,

естественнонаучного и математического направлений должно осуществляться через искусство, интенсивно включаемого в образование детей и юношества на всех ступенях – это будет способствовать поддержке культурного наследия, распространению инновационных подходов в образовании, и в итоге – повышению его качества.

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ЯКУТИИ.

В Якутии по берегам реки Лена писаницы на скалах сформировали единственную в своем роде галерею древнего изобразительного искусства. Возраст рисунков составляет от 5-8 до 35 тысяч лет. Петроглифы выполняли различные функции: ритуальную, мемориальную, коммуникативную, образовательную. Найденные на скалах в Средней Лене рунические тексты, идеограммы, знаки-ребусы в виде зооморфных существ и антропоморфных фигур с шаманской атрибутикой располагались и на древних орудиях труда, предметах домашнего обихода и оружии, найденных на территории Якутии. Они говорят о существовании письменности у предков якутов и о высоком уровне развития прикладного искусства. Якуты мастерски освоили кузнечное дело, выплавляли железо из руды и умели изготавливать топоры, ножи, котлы, наконечники копий и стрел, кольчуги, кузнечные принадлежности (молот, наковальню), изготавливать керамическую посуду.

Традиционная культура народа саха является художественным отражением истории, быта, мировоззрения и доказательством высокого уровня художественного и творческого мышления народа. Многообразные узоры и орнаменты, украшавшие предметы быта, одежду, орудия труда несут глубокую смысловую нагрузку.

Художественное образование в Якутии начинается во II половине XIX века. В дореволюционной Якутии уроки рисования постепенно были введены в расписание учебных предметов во всех миссионерских и министерских школах, а предмет «Рисование» включен в годовые испытания во многих учебных заведениях. Ставился вопрос о подготовке учителей рисования, об оплате их труда и приравниванию их к статусу преподавателей основных предметов.

В советский период в Якутии впервые было отмечено, что преподавание искусств должно занять надлежащее место в ряду с другими образовательными предметами, обучение должно быть обязательным для всех. Также отмечалось, что должны быть созданы специальные оборудованные классы для занятий рисованием, черчением, лепкой. Всю деятельность по художественному воспитанию подразделяли на изобразительную и драматическую. Изобразительная деятельность включала: рисование, живопись, лепку, работу различными художественными материалами.

В 1970 г. утверждается новая программа по изобразительному искусству. Начальное художественное образование рассматривается в этот период как процесс воспитания личности, формирующий эстетическое познание искусства и действительности.

В начале 90-х гг. в Республике Саха (Якутия) происходят большие изменения, республика переживает эпоху возрождения и развития. Президент Республики Саха (Якутия) М.Е. Николаев объявляет приоритетным направлением политики республики развитие образования, науки,

культуры, спорта и пропаганды здорового образа жизни, охраны материнства и детства. Провозглашен тезис о возрождении и сохранении национальной самобытности, духовности, культурного достояния народов Севера.

В Республике Саха (Якутия) сформирована трехуровневая система подготовки специалистов в области художественного образования (детские школы искусств - среднее профессиональное образование - высшее профессиональное образование), функционируют 85 учреждений дополнительного предпрофессионального образования и 36 филиалов, в том числе детских школ искусств - 58; детских музыкальных школ - 22; художественных школ - 3.

Проблемы художественного образования в Хангаласском улусе

Реализация программ художественного образования осуществляется во всех образовательных учреждениях: детских садах, общеобразовательных школах, в учреждениях дополнительного образования, в том числе детской художественной школе.

Согласно образовательной программе дошкольного образования художественному творчеству отводится 3 занятия (рисование, лепка, аппликация). В базисном учебном плане ОУ на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 1-4 классах начальной школы отводится 136 часов, в 5-7 классах основной школы - всего 102 часа, уроки проводятся 1 раз в неделю. Этого, безусловно, недостаточно для обучения данной дисциплины и раскрытия способностей детей.

В ходе анализа преподавания учебного предмета «Изобразительное искусство» выявлено следующее: в 28 школах улуса преподавание ведут 31 педагог. Из них имеют высшее педагогическое образование (учитель ИЗО и черчения) – 16 педагогов (52%), среднее специальное профессиональное образование – 6 (19%), 9 (29%) - совместители. Из общего числа совместителей 6 имеют художественное образование, трое – учителя других учебных предметов.

Дополнительные часы по предмету «Изобразительное искусство» введены в план внеурочной деятельности в четырех образовательных учреждениях. Для учащихся начальных классов разработаны программы кружков «Рисуем все», «Волшебные пальчики», «Волшебные фантазии», «Палитра», изостудия «Радуга» и т.д.

В дошкольных учреждениях занятия по изобразительному искусству ведут воспитатели, только в двух детских садах - ДООУ «Ромашка» г. Покровск и ЦРР «Аленушка» п. Мохсоголлох – специалисты, имеющие художественное образование. В детских садах с наполняемостью 5-6-12 групп, а также в ЦРР, детских садах с эстетическим направлением предусмотрены штатные единицы преподавателя ИЗО.

Наблюдается низкий процент участия преподавателей ИЗО в профессиональных конкурсах, фестивалях, выставках. Также отрицательным моментом является недостаточное методическое сопровождение преподавателей ИЗО, отсутствие системного подхода по повышению квалификации педагогов ИЗО.

Анализ позволяет сделать вывод, что преподавание предмета ИЗО в образовательных учреждениях улуса ведется не на должном уровне. Следствием чего является низкий процент участия детей в олимпиадах, конкурсах, выставках республиканского, всероссийского, международного уровня.

К специфическим проблемам относятся:

- усиление разрыва между массовой школой и высокой культурой;
- второстепенная роль предмета «Изобразительное искусство» на всех уровнях общего образования;
- преподавание по образовательным программам «Изобразительное искусство» педагогами, не имеющими специального художественного образования;
- недостаточное количество часов внеаудиторной деятельности, выделяемое на изучение предмета «Изобразительное искусство»;
- слабая материально-техническая обеспеченность преподавания предмета «Изобразительное искусство» в рамках образовательного процесса.

10 причин обучать ребенка рисованию

1. Рисование развивает способность видеть мир, красоту в искусстве и в жизни, развивает художественный вкус и художественное восприятие.

2. Рисование, лепка, занятия аппликацией и различными видами художественного творчества способствуют развитию у ребенка мелкой моторики рук.

3. Рисование позволяет овладевать предметами гуманитарного, естественнонаучного и математического циклов.
4. Рисование развивает воображение, умение фантазировать.
5. Рисование вызывает внутреннюю радость и чувство гармонии, полноценности и уверенности в себе.
6. Рисование учит управлять своим пространством и временем.
7. Рисование развивает память, внимание, учит думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, способствует развитию мышления.
8. Рисование способствует духовному и гармоничному развитию личности.
9. Рисование дает человеку возможность создавать вокруг себя красоту и гармонию.
10. Рисование как основа всех видов изобразительного искусства дает возможность человеку реализоваться в любой сфере художественного творчества (прикладной, станковой, архитектурной, монументальной и других).

Цели и задачи Концепции

Цель Концепции – содействие пониманию важности изобразительного искусства и его роли в повышении качества образования; определение конкретных действий, необходимых для интеграции и продвижения изобразительного искусства на всех уровнях общего образования.

Задачи:

- популяризация рисования, художественного образования в целом;
- формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов всех социальных и возрастных групп населения;
- повышение уровня информированности общественности и разъяснение ценности социальной значимости изобразительного искусства;
- разработка и внедрение системы критериев оценки эффективности эмоционального, социального, культурного, познавательного и творческого воздействия изобразительного искусства.

Основные направления реализации Концепции

I. Повышение квалификации, профессиональной подготовки и переподготовки, выездных стажировок руководителей изостудий, учителей изобразительного искусства, педагогов Покровской детской художественной школы, художественных отделений Детских школ искусств Хангаласского улуса в другие регионы Российской Федерации, а также за ее пределы.

II. Развитие партнерских связей и сотрудничества между учреждениями образования, культуры и искусства, Институтами художественного образования.

Реализация Концепции

Реализация настоящей Концепции обеспечит подготовку обучающихся к освоению фундаментальных знаний, даст возможность выйти на новый уровень получения образования, будет способствовать развитию творческого, логического, креативного мышления детей, что позволит им в будущем занять свое достойное место в современном мире.

Основными механизмами реализации Концепции являются:

1. Повышение профессиональной компетентности педагогов в организации художественно-эстетического развития.
2. Повышение качества преподавания рисования, обеспечение процесса преподавания рисования с помощью использования лучших образцов отечественной и мировой практики, достижений педагогической науки и современных образовательных технологий.
3. Открытие специализированных классов (разновозрастных групп).
4. Включение в план внеурочной деятельности дополнительных часов (не менее трех) на изучение предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательных учреждениях.
5. Создание интерактивных музеев изобразительного искусства, проектов на интернет-порталах и в социальных сетях, профессиональных интернет-сообществ.
6. Привлечение преподавателей художественных дисциплин к проведению занятий по изобразительному искусству, в том числе с использованием технологии дистанционного обучения

предмету.

7. Организация работы летних школ с приглашением известных художников, скульпторов, искусствоведов, культурологов республиканского, российского и международного уровней, а также выездных летних школ в регионы России и за ее пределы.

8. Поддержка лидеров художественного образования (организаций и отдельных педагогов), открытие новых имен.

9. Популяризация изобразительного искусства как одного из эффективных методов развития творческой личности. (Создание информационной базы.)

10. Содействие общеобразовательным организациям в разработке рабочих программ элективных курсов, факультативных курсов по предмету «Изобразительное искусство».