

Предмет

Литература

Дата

15.11.19

Класс

10 класс

Улус

Хангаласский улус

Школа

МБОУ ПУМГ

Ф.И.О. учителя

Капустина Галина Петровна

Данные участника

ШИФР

ЛИТ-1034

Фамилия

Аранасыева

Имя

Анастасия

Отчество

Николаевна

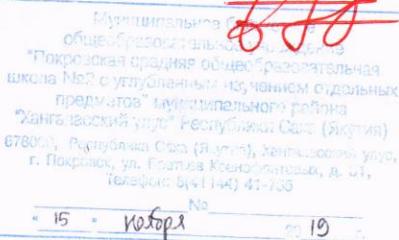
Дата рождения

14.09.2003

Наличие

гражданства РФ

имеется



Задание 1.

745.

Неизвестно, сколько людских судей
поломали ~~война~~^{боя}. Дело лишь
одно: она никак не может
перевернуть времена, чтобы

ее исправить.

Рассказ И. Абгарян "Коломки" очень интересен
для понимания. Он замрачивает природные
вопросы, борясь к теме муз и смерти,
судьбы человека. Она (тема) также тесно связана
с загадкой войны в долгом пути человека.

Несовпадение стилем и языком делает ее композицию.
само понимание символов произведения, его

архитектурно-литературного текста построено
на переплетении двух историй: муз и главных
героев где и письма определенного бытия. В начале
представление замрачивает Чатуру. Автор дает
подробнее описание ^{судьбы} ^(человека) рассказавших о нем с семьей. Этому

моменту ^{стали виться} ^{вспоминают} перед мирами в музах главного
героя. Он ^{понимает} ^{кощунство} мать, что видела на груди
муза, ^{понимает} ^{честность} ^{безысходность} ^{бесси} ^{ситуации} ^{помимо}
^{борьбы} ^{отца} ^{"Чатура"} ^{таким} ^{и замечанием} ^{презрения} ^{двери, символов} ^{принимающимся}
кем ^{диалога} между героями в том моменте, ^{тот}

лишь одна фраза: "Береги деревенек". Важней художес-
твенный ^{демарк} здесь явления то, что отец
одними ^{губами} пресчит сына забрать мать. Он

не считает себя ^{мушками} в этой ситуации.

Он же может (или не хочет) сказать им то,

что ^{автор} ^{мужество} ^{занял} ^{опоры} ^{поддержки} ^{в семье} ^{через}
этом ^{не мой} ^{диалог} ^{"если уменьшился, покидая дом"} ^{и раскрываются}
ее эти жертвы и ^{нагости}: здесь же ^{мушки}

Новое симбиозное несправедливо таким образом, что
сказала он не виноват умелец становится музом
человека, а умелец несле то, что ~~им~~ ~~принадлежит~~
переместил на пути к ней. Имяло во второй
заслуги речь заходило о ~~музыкальной~~ Чатуре го
вместе с Агнесой (позже
не вернулось к ней)

После этого, как земляки отца вернули с
праздника, павший герой начинает свою работу
на кафедре. «Мать уверяла, что он очень неком-
на отца», — пишет Абгарян в начале. После
смерти отца ~~они~~ ~~стремились~~ имено Чатур берет на себя
~~мужества~~ ~~символа~~ ~~беззащитности~~ ~~и~~ становиться тем,
мужества, открыла ~~и~~ ~~нельзя~~ ~~причине~~ ~~он~~ и
на все могут ~~он~~ ~~себя~~ ~~он~~ не думал, поднимал
не думает ~~о~~ ~~себя~~ ~~он~~ не думал, поднимал
никогда ~~символ~~ ~~себя~~ ~~работу~~ ~~на~~ ~~кафедре~~.
«~~Имяло~~ Агнесы была непростой: ее горь-
умерла, а ей оторвало ноги в результате взрыва. Имяло Чатур речь где генеральные
можлики: одну где роженица, а другую — где
менских же. Странно бороться внимание на эту
художественную деталь. Почему ноги Агнесы
хоронят в отдельном гробу? И почему имяло хоронят?
Скажите ли это с «новой» музой героями:

носле неизвестного мужа ей предстоит не
молько научиться заново ходить, но и танцевать?
Возможно ли это, что ноги — это старая музом
ее трагедия? Вопрос остается открытым.

Издательским блоком со
общим тиражом в 1000 экземпляров.
"Печатниками" изданы памятники
литературы и искусства из фондов отраслевых
музейных учреждений и музеев отраслевых
потребительских комитетов районов
"Железнодорожный" музея культуры города Салавата (Якутия).
67570, Республика Саха (Якутия), Усть-Кутский район,
г. Покровск, ул. Енисейская, Краснофлотская, д. 31,
Телефон: 8(911) 44-7755.

• 15 • избранные

№ 19

В Ашилсе, казалось ~~было~~, было
чтобы и не помнить, что
хвалило бы на весь белый свет.
Она любит к матери, не зевая
и, а примилась губами к ее
из мужчины требованием
человек, который у нее
ней с особым трепетом ("и было в
поминки и престоры") Отличие их судьбы
свекрови еще крепче, чем раньше; теперь лишь
мать - ее единственная опора.

За весь рассказ не даётся
портретного описания героя. Читатель
лишь то, что главный герой был
на свете отца ("он этого ехедства
не оставил сама сознание"). В отличие от
его портрета был девольно хорошо
самом начале мумифицирован
мумифицирует о нем произведение. Неизвестно
им, что автор хотят сказать о нем
их судьбах, историях и сознании на
~~Редом~~
~~В~~ ~~годы~~ с портретом можно
рассказ не изображает пейзажным описанием (его
нет вообще). Более того, читатель не
знает, где происходит события хронометра).

Лейтмотивом через все произведение
прекрасный образ поганки. У главной героини они
ассоциируются с большим горем, причиной которого
Здесь ставят обратимое внимание на одну
интересную художественную деталь: Ашилса, го-

паники. Боялась пристудить" геней, поэтому и покупала им целый верх менеджеров: свитера, куртки и многое другое. Все. Кроме котомок.

Если речь зашла о художественных деталях, то ставят отчеснение, что телом избилиют ими. Алиса называет свою новородившую девочку именем умершего ребенка. Затем становится ясно, что она еще не смогла отпустить свое зажог, беспомощное о нем храняется в ее душе. С ее стороны легко понять: у нее огна мамы не ставят забывчивое свое ребенка. Она называет девочку "если живем ими, в ее зеркальце, озумас, что "если живем ими, знаем, и гребеш пальцами".

Абзац проходит параллель между матерью Чатуру и Алисой. У одних было одна мама, это они могли сохранить одну любовь к одному. Всегда называли маму Чатуру кухней Ариэль - за красоту и хрупкость. Клер Сремя с семьи на своих хрупких ножах, она смогла остаться одной и любить. Алиса же, казалось бы, должна была пасть духом одного умасленного стечения одных мельчайших, но она так же осталась сама собой.

Несмотря на скучное существо гигантов, хочется обратить внимание на один разговор героя:

"О чём загу манс?" - "О том, как мёде сплюнуть прикусить. Раньше мама Сюля, а теперь --" - он осеня, заморозил. Раньше пара замрачивает меня сплюнками. И всегда правда, но сравнивши с тем, что перепила Сюля, героя, драматиче хлопотами не камуфлировали такими словами (равные с перегородкой мамы, но когда ее не стало, все переплыли к ней)

②.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Покровская средняя общеобразовательная школа №22 с углубленным изучением отдельных предметов" муниципального района
"Черногорский" д.п. Родина Село (Белогорский район),
г. Белогорск, ул. Ермака Красногвардейская, д. 27,
Телефон: 8(41144) 4-7-53

• 15 • № 15 • 20.10.19

Тема бейны "и судьбы гибелью раз быва" (3)
затронута в лирика түре. Ремарк б
свей книзе "Время тиң" и
время умира тиң" показывает

тиңиз кемүү, вернувшись в свой редкий зорег.

Привычные пейзажи местности & карды начали меняться. Он приезжает в зорег с целью побывать с родителями, но, как оказывается, они уже давно перебрались в другой зорег. За три недели герой вытаскивается привести свою тиңиз в порядок. За три недели герой

В данном произведении такие раскрываются тема бейни в тиңизах человека, его судьбе нее же: как тиңиз после смерти унаследованных изменений тиңиз?

В своем рассказе Наринэ Абгарян
сочиняется к теме тиңиз и смерти. Но
герой это не меняет, а их тиңиз наилучшее
изделие. Он показывает, что даже люди
(и нее) в будущем с непредсказуемой судьбой могут
стать счастливыми. Рассказ входит в
"Дальне тиң", что совсем не случайно.

Задание 2. Творческое задание

Мне кажется, что
затруднение мне зомбирует? "Эпиграф" это есть
затруднение и время умира тиң" Ремарка.

"Время тиң" и время умира тиң"

K₁ - 27 > 41

K₂ - 14

K₃ - 29.

K₄ - 5

K₅ - 608.

"Что есть зомбирующий мне
зомби тиң."

© А.С. Пушкин

Главным героям событий произведения являются
не между Гербер. Бывшие ветераны разрабатываются во время
Второй мировой войны 1941-1945. Получив отпуск,

главный герой отправляется в свой родной город.
График цель его наздки - встреча с родителями.
Героиня не знает, что эти ~~они~~^{даже} перебрались в
Санкт-Петербург, а на месте его дома
теперь руины. За три недели он пытается
разобраться в своей жизни, пересматривает свои
предыдущие ~~впечатления~~^{впечатление} и учится и находить
любовь. Все это происходит в городе, который
он сих пор навсегда ~~называет~~^{называет} атакам противника, в
городе, в котором ты не знаешь, что сулит
мое завтра.

помощь

Напиши эти строки кратко изложив
один из основных тем произведения, подключив
к изложению текста.

/123

$K_1 - 4$

$K_2 - 5$

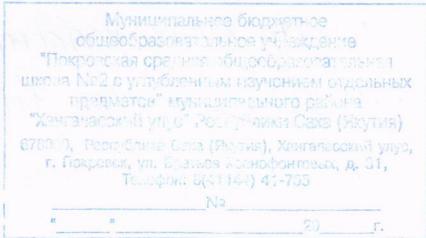
$K_3 - 5$

146

Предмет Литература
Дата 15.11.19
Класс 10
Улус Хангайский
Школа МБОУ ПУНТ
Ф.И.О. учителя Канчелия Галина Телковна

Данные участника

ШИФР ЛИТ-10-35
Фамилия Николаева
Имя Дарина
Отчество Сергеевна
Дата рождения 30.01.04
Наличие гражданства РФ 普遍存在



Рабочая
ЛИТ-10-35

588.60 б

Копии.

1

Сострадание, нега, перекличка - именно такие чувства охватывают читателя после прочтения рассказа "Колотки". Наринэ Абгарян, кто произведении всегда поднимают очень важные проблемы.

Главная тема рассказа - тема Войны. Но сей день писатели запирают эту проблему в своих произведениях, показывая беспросветное положение людей того времени, их боль и мятежную язву.

Главной теме целиком подчинена и композиция рассказа. Хроника (составление хронографии и времени) позволяет нам погружаться в быт людей сразу двух периодах Войны. Сцена действия происходит засыпкой. Отечественного уходят на фронт. Самой мятежной моментом является расставание с близкими, при этом понимая, что разлука эта с шипами удаче никогда не уединится. Мать Чурама Абгарян описывает эпитетами "неделю, месяц, изменившуюся". Конечно же, такая девушка должна было нежно опускать свою луковицу. Чамур, спаси, прижал к себе юношиных молодых сестер, и это всех для старания не расплакалось."

Продолжим 19 лет - и слова зреют, мятежное время. Дени ушел в армию, об отце не говорили, так как "каждый предполагал думать о нем, оставившись с собой наедине". Алиса предусматривает перед собой беспокойство, испытуемое, конечно же временем, но разве это не мятежность?" - задается вопросом сама Алиса.

Действительно, Наринэ Абгарян, описывая времена войны, показывает главную потерю Ашессот - смерть долгожданной девушки. Война всегда забирает жизни людей, и Денис Войнович, не имеющий счастливого и беззаботного детства. Кисловую роль играет мечтание перед взрывом: "Мама не переставала, что дочь просплющем, прыгнула - хотела докторские колонки, хотела докторские колонки". Девочка погибла... Ей было всего два с половиной года.

Данный момент позволяет понять наименование письма - "Колонки". Автор использует две девушки для того, чтобы показать, что именно эта Венеция возглавляет у Ашессот множество воспоминаний, связанных с её любовью к девочке. Не зря Наринэ потом пишет: "Единственное, что она никогда не брала, - это колонки".

Описание автора играет немаловажную роль в рассказе. Репортерский вопрос "Разве это яхтизм?" способствует осознанию того, что Наринэ относится к героям с большими сожалениями и состраданием.

Абгарян также использует повторяющуюся фразу: "Когда кругом сплошь горят!", которая показывает, что любое действительство было не до веселья. На протяжении всего рассказа не было счастливых моментов, а если и было, то совсем короткие - до следующего горя.

Denis Roibog, говоря об ощущении, что рассказ в своем восприятии обладает какими-то глубокими нюансами и боли. Люди хотят быть счастливыми, и они защищают от этого. Однако почему мир так зол? Может ли злобный оракул? Кто является судией этих спрашивающих богов и людских мужчин? - вопрос, который интересует каждого: "Вопрос, на который нет никакого ответа".

Задание №2 $\frac{K_1 - 10}{K_2 - 12} \cdot K_4 - 8$ $K_5 - 4 = 458$

Одна из тем любовных ящиков современной литературы - "Виновники злезов", автором которых является Джон Гришем.

Муниципальное бюджетное
общественное учреждение
"Покровская средняя общеобразовательная
школа №2 с углубленным изучением стихийных
предметов" Гуманитарного вида
"Как спасся я утка" Евгений Сахар (Рыбкин)
673000, Республика Саха (Якутия), Хантайский улус,
г. Покровск, ул. Башты Морозовцевых, д. 31,
Телефон: 8(41144) 41-755

№	20	г.
---	----	----

Работа

ЛИТ-10-35

Главной героиней становится девушка-подросток Хелзен, которая больна раком. На протяжении всей книги она наблюдает за её болезнью. Тем не менее, её окружение самое близкое люди, которое раздавливает её пытками деликатесами и ложными надеждами. Конечно же, у неё подавленный подростковый человек, опирющийся на этого чудесного чудо-человека; ~~затмавший~~^з её душу только о героях. Именно с этим она живёт, сидя спасительной, а также здоровой. К сожалению, в жизни Хелзен случаются беды.

Кажется, что лучше всего в качестве эпиграфа к этой книге подходит следующее выражение: "А спасие Богое так ~~бездельно~~^{*}. Хелзен уже обрела надежду на спасение, но Рисованное горе этому помешало.

Возможно, проиграв этот эпиграф, читатель поднимет, что продолжение будет иметь нечто неизъяснимое название, и это манил нас не будем опасорганизовывать беседы Железько проёб^з Но, тем не менее, данное выражение имеет несущую загадочность, что позволяет зашифровывать и, соответственно, зашифровывать читателям.

$$K_1 = 5$$

$$K_2 = 5$$

$$K_3 = 5$$

158.

Предмет Литература
Дата 15.11.19.
Класс 10 "А"
Улус Нанайский
Школа Морогомская СОШ с УИОП
Ф.И.О. учителя Чернёба Елена Владиславовна

Данные участника

ШИФР ЛНТ-10-06
Фамилия Курланова
Имя Евгения
Отчество Руслановна
Дата рождения 14.01.2004.
Наличие гражданства РФ да

Задание 1.

Анализ прозаического текста

Наринэ Абдразак

"Компотик"

Какова же тема и главная мысль данного произведения? О чём и о ком в ней рассказывается? Сперва я хотела бы поговорить именно над этическими вопросами.

Я считаю, что темой этого текста является вечность двух сирановых судьб Чатура и Амессы. Пересечение их жизненных судеб.

Главная же мысль, на мой взгляд, заключается в том, что одни из сиранейших стихий к жизни являются поддержкой. Все невзгоды можно преодолеть, если рядом есть человек, который в трудную минуту всегда подставляет свою лежью и будет опорой, не покинув погибающую и сдавшись.

Текст составлен следующим образом. Сначала нам дают возможность узнать о начальных судьбах Чатура и Амессы. На мой взгляд, это сделано для того, чтобы читатель, человекоцентрист, к нам сочувствовал. Далее мы сходим под ногами за тем, как развиваются и развиваются отношения между главными героями.

Очень интересным мне показался тот факт, что Чатур пошёл на такую большую сделку, как приобретение промтоваров, ради девушки, которую он практически не знал. То, как он переносил за эти промтовары и дальше приобрёл обделённый бизнес, чтобы улучшить (улучшить) их на сидение показывает, что для него очень важно было ее разогреть Амессу. И на конец то, что после этого он сам помог ей вернуть на конь - говорит о его большом сердце.

Очень интересно видеть какое крепление пары распадаются именно по причине присобачения одно из количеств инвалидности. Т.е., что осталась здоровая, не справилась с такими ударами и болят от проблем. Но та, что осталась виноведствует одна так испугалась в поддержке другого человека. После такого идиго гастро просто перегрызла себе. Такое можно случиться и с Амессой. После потери ног и ребёнка поддержки от мужа она не почувствовала, и дальше наоборот, он добавил ей сверху. Но тут появился Чатур и не дал ей потерять себя, снова научил улыбаться.

Что же я могу сказать о наивности данного рассказа. Оно, наивное, а именно "компотик", является именно тем, что когда-то полностью изменило жизнь главной героини. Такая новая мечтала делать, то, что изменило причиной всем невзгод и разрушило семью. Я считаю, тым очевидно сам автор хотел донести, что судьбу человека можно менять только тем, что угодно. Каким бы оно, это "что угодно" было неизменным.

1 - 255
2. - 145
3. - 85
4. - 58
5. - 45

568.

Предмет ЛИТЕРАТУРА
Дата 15.11.19.
Класс 10 А
Улус ХАНГАЛАССКИЙ
Школа Мохсоголмокская СОШ
Ф.И.О. учителя ЧЕРЕНЁВА Е. В.

Данные участника
ШИФР ЛИТ-10-05
Фамилия ЕРАСИМОВА
Имя ВАЛЕНТИНА
Отчество ИВАНОВНА
Дата рождения 12.04.2003.
Наличие гражданства РФ РФ

1) Проза Наринэ Абгарян „Комочки“ представляет собой историю двух людей, познакомивших друг друга. Прочитав её, я могу высказать анализ текста.

58

Рассказ представляет собой композицию из двух частей: первая часть повествует о биографии Чатура до Аннессы, а вторая — после. Проза разделена на разделы по смене запоминающего момента в жизни главного героя: прощание с отцом, воспоминание о нём, приезд взрослых сестёр, рабочая мимолётность, знакомство с Аннесой, жизнь с ней и её историе. Всё происходит от лица Чатура.

Я думаю, что вступление, как такового, нет, так как рассказ начинается не с представление главного героя, а начиная с информации о нём раскрывается уже в процессе чтения текста. Заключение также отсутствует, но нужно ли это вообще? Чатур ^{фраза} уже знает все важные моменты в жизни героя, продолжать прозу до их смерти было бы пересчур нелогично, потому что рассказ сам по себе уже является довольно неполнотой.

По моему мнению, проблематика текста заключается в грехе Аннессы, вследствие чего она лишается способа жизни, в прямом и переносном смысле потеряет способность спасаться ⁺ ногах от погиби своей матери. Об этом ужасном событии ей напоминает отсутствие её материнской неподобия и материнской нравственности. Но и у Чатура осталось неприятное, горькое воспоминание детства — смерть матери на руках. В началии героя это отмечалось ясно и громко и закрепилось тем, что ему пришлось гордиться его самостоятельностью. Но прочин судьбы, родите мимолётной стала рутиной, а тема смерти Чатура более табу в его сознании.

Мне кажется, что автор с сожалением относится к героям своего рассказа, так как он не улучшает их положение, а напротив — награждает склонной к жизни с демонами. Наринэ оставляет амутное время своих персонажей лишь как горькое воспоминание. Пусть автор и не присутствовал в своём произведении как его часть, но это можно понять, проанализировав текст. Также, сам не брать во внимание контекст рассказа, что было до и после него, то создаётся впечатление, что именно Абгарян повествует эту историю кому-то из своих читателей. Произведение создаёт чувство реальности и правдивости сказанного в тексте.

В заключение хочу сказать о том, что рассказ «Комочки» мне понравился, так как только прочитав его до конца, можно понять, почему он был назван именно так и почему сюжет таков, то есть впервые в жизни, странная последовательность комозиции.

1	- 13.
2	- 12
3	- 7.
4	- 5
5	- 4.

415

Что дель предущий ие
готовим?

2) думало, эта цитате из романа А.С. Пушкина описано
предметы где книга Мариниера Стихи, Адская кухне ие
же. Кухни деревала", в зависимости от перевода. Это
произведение повествует о солдатах в концлагерях смерти.

Погоду же я вспоминаю что кромакое выражение
как эпиграф? Мариниера, в подробностях описывает нацистские
постки над мертвими, рассказали ей о трупах страдающих.
Антон передает это так подробно, что читатель сам понима-
ет все историю и факты произведения."Что дель пред-
ущий ие готовим?" описывает чувство"всех мертв,
все их мысли и страдания. Знае о том, что это не
просто чистые исторические факты, читатель будет с осто-
рожностью и внимательностью относиться к книге.
Эпиграф показывает безвоздушность перед будущими, но и
в то же время надежду на него. Поэтому именно его я
считаю идеальным для "кухни деревала".

K₁-5

K₂-5

K₃-5

15.

Предмет литература
Дата 15. 11. 19
Класс 10
Улус Хамгаский-
Школа Бестехская СОШ
Ф.И.О. учителя Парасова Татьяна Валерьевна

Данные участника

ШИФР НЧТ-10-33.
Фамилия Абадий
Имя Георгий
Отчество Витальевич
Дата рождения 2003. 03. 03.
Наличие гражданства РФ да.

~~005~~ лист 1.

ЛИТ-10-33.

N1.

515

Анализ рассказа Н. Абгарян
„Комотки“

Рассказ Наринэ Абгарян „Комотки“ был включён в её сборник „Дальше писать“. Произведение поднимает острые вопросы, показывая, как герой справляется с трудностями. Но почему некоторые темы до сих пор актуальны?

Повествование ведётся автором. Он рассказывает читателю биографию Чатура - основного персонажа, вокруг которого происходит событие рассказа. Чатур - ребёнок ^{войны} войны забрала на фронт его отца, оставив единственную муссикову в семье. По-настоящему становится муссикой он приходит на кладбище, чтобы похоронить останки отца. Необходимо уговорить семью, потому он начинает работать там, ^{скандала} скандала в роли помощника, а после смерти Мергада, честного помощника, занимает его место.

Именно работая „переправщиком между世达“ Чатур сталкивается со случаями, перевернувшими его жизнь. Два уробика, ноги ^{один} из которых ему предстоит рвать. Так он узнаёт об Алисе, своей будущей жене, чьи ноги покоятся в одном из уробов. „Учились всему заново вместе“, вот так и образовалась их союз двух сердец. Потом дети - два мальчика и длинноволосая девочка.

В этот момент мы и подходим к названию рассказа. Почему же „комотки“? Ответ содержится в рассказе, но не развернутый. Вывод Абгарян предполагаем

сделать самому читателю, сложив пресловутые
дважды два четыре. Но ведь не это главное в рассказе.
Два человека, начавшие друг друга, сумели справиться
со всеми трудностями жизни. Тот раз отца не слышала
Чатура, Агнесса, потеряв родёжка и погиб, не потерпела
испытанный цель. Проблема текста состоит во множестве
испытанных проблем и горя, бывшего на персонажей
в последнее время. Гарри, человек не способен продол-
жить свой испытанный путь, столкнувшись с потерей близ-
кого человека, и это действительно страшно, страшно ли-
шилось того, с кем создавалась твоя любовь и душа. Но если
дальше необходимо, не смотря на всё то, что происходит
округл.

1-15. 2-10. 3-6. 4-2. 5-4.

Понятие автора в этом вопросе совершенно проста
и понятна. И с ней я согласен. Карин Абларен чувствует
своих героя, и она честной и полностью поддерживает
их позицию. Против этого, случилось многое, но Чатур
и Агнесса начали свой счастье. Они живут настоящим, изред-
ка вспоминая события, что сделили их такими. Но мало изред-
ка, ведь жизнь идёт здесь и сейчас.

N2. ~~1-10 2-15 3-10 4-2 5-4 = 40~~

„Лесь лога и Оне“ - одна из популярнейших кни-
жек, написанная Фордисом Мартином в нескольких
романах и ещё не оконченные своим создателем, пока было
включено в себя эпиграф с цитатой из произведения Алексея
Сергеевича Пушкина. Более того, каждая книга была бы
совершенно прекрасно начата фразами цитатами. Рассмотрим одну
из них.

„Книга престолов“ - первая книга, задавшая тон всей вселенной
и остальным книгам. По моему мнению, замечательная цитата
Пушкина: „А счастье быть так возможно...“ подходит как нельзя лучше (стр 2 лист 1)

лист 2.
 (Написано си на 1 листе) Такой мир, в пище солдаты, все
 делают только - только оправдываясь после войны домов. Настро-
 ний мир, которого так искали, но всё меняется Благода-
 ря Одному Созданию, запустившему Человека под покровом

Благодаря заслугам читателя откроется чудо-
 йский мир "Песни Добра и Очи", он сам смоется ~~ноги~~ рассуждения
 на тему о мире, как можно было привести к хулиганству,
 которое в этом мире исчезает с началом новой эпохи.

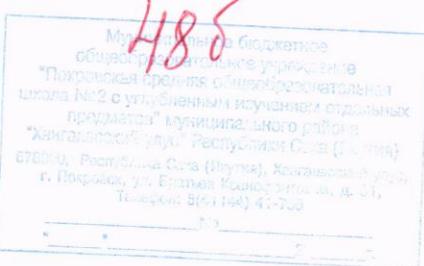
$$\cancel{1-5} \ 8 \ 2-8 \ 3-5 = \cancel{18} f.$$

$$1-5 \ 5 \ 2-8 \ 3-5 = \cancel{18} s. \\ + 33$$

Предмет литература
Дата 15.11.19
Класс 10 "Б"
Улус Камчаласский
Школа ПСОШ №1
Ф.И.О. учителя Маркова Татьяна Викторовна

Данные участника

ШИФР АИТ-10-15
Фамилия Маркова
Имя Кашка
Отчество Слепановна
Дата рождения 27.01.2003г.
Наличие гражданства РФ 98 16 695049



ЛНТ - 10 - 15

Задание 1.

Согласно, восхваление — такие слова приходят на ум после прочтения стихотворения „Слово“ А. Трёпкина. В этом произведении автор выражает искреннееуважение и восхищение к своему родному слову.

Бирюзовый герой этого произведения взволнован, ведь речь идёт о начале мира разумного, о слове. Всё напоминает о том, что слово живётся еще в древности. Словно юнкерский виноград, склоняясь помереком народов known слово и передавая это от одного поколения к другому. Каким получат потомки этого ерикосовского произведения — оно, каких возможностей даже для всего народа и бояться начали. Такие в конце стихотворения есть слова, говорящие нам о том, что русскому народу слово живётся страстью и некой «животворной бездной» и «самородном родником». Этих Трёпкин погиб поклоняясь, пасквило живота, получив и страстью живётся именно русский язык. А та «бездна» он подразумевает то, что русское слово бескрайнее и небесно-богато.

Это произведение отличено такими средствами выразительности как эпитеты, метафора и т.д. А теплая рибра и гиперболичной пренепонкой аморибрахий передают стихотворению особую легкость и невесомость.

Можно ли очень понравиться такое произведение. После него останется многое впечатления. Ведь такое слово действительно удивительно. Оно имеет глубокую и загадочную непорочно, что заставляет читать много огонь загадочных.

1-8 2-12 3-3 4-9 5-4 = 308

На этот вопрос, читата и приватка сиюже как дана: замена стихией она будет очень подходит для современного произведения юного писателя Р. Фрэдерики по Фаренгейту как отвраэр.

Действие романа происходит в недалёком будущем, где миром правят правительство, а гражданам запрещено иметь личность, свой инстинкт и свободу. Поэтому правительство нас арестовывали людей с именами бывшими и стирали абсолютно все книги в их домах. Но это нужно, чтобы было безопасно. Они смирились с этим и привыкли к такой жизни. Они думали, что они счастливы. Поэтому, думают этот отрывок неудачно подготовлен для ~~подготовки~~ описания этого романа. Читатель сразу поймет, что речь пойдет о приватной жизни и о наставлении отца. Это также даст возможность гораздо лучше описать, какой

мұндағы мәтін сан үшаралық. Бөлдерек он есіркүй мұнда орнап берілген көмегі, үлкен номиналдық наимену тасмадыңда орнасты.

$$1-5 \quad 2-8 \quad 3-5 = 185$$