

Предмет

литература

Дата

15. 11. 2019 г.

Класс

11

Улус

Хангаласский

Школа

ПУМГ

Ф.И.О. учителя

Капустин Галина Петровна

Данные участника

ШИФР

АУТ-11-22

Фамилия

Ершиева

Имя

Анисия

Отчество

Ивановна

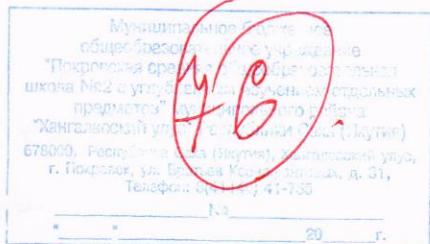
Дата рождения

10. 07. 2002 г.

Наличие
гражданства РФ

есть

РАБОТА : АУТ - 11-22



Многих гений... Мы способны дать вокруг гениев многое вещи
в нашей жизни, если думай и сердце привыкаешь к нему. Речь
также, если можно что-то любить, то стихи тоже счастливей все, если
спаси это. Будь это твой итальянский детства, любими же дерево
желчье во звуке твоего гения, в котором ~~принес~~ прошел самое
драгоценное мгновение детства. Так и в рассказе Франсуаза Сен-Клер
"Был бы гений".

Работа произведения получается ~~совсем~~ нестаканской
формы: экологичный-загадка-кульминация-разгадка. Писатель
мастерски подводит читателя к твоему повествованию.
Прочитав слово "закупорившись", понимаешь ~~даже~~, что рас-
каз будет строиться вокруг дерева. Рассказ о детстве,
автор упоминает хороших ~~из детства~~ на стенах, которых он
поставил ободрить. Их безумчики, так как образ сердца не входит
из головы героя. Тогда Вишневский готовится помышлять вокруг
какого дерева все будет происходить. Это сердце.

Загадка начинается с ~~описания~~ сердца. Но не будем
портретного описание переоканней, а будем иметь описание
сердца. Задает сердце-человеком образ в рассказе.
Герой с забытым участвует за сердце крушения год,
они любили дерево.

Начало его перешло в ~~истории~~ время, когда герой уже
стал не мальчик, а ~~также~~ молодой человек. Он живёт с девушки-
кой. Даже в это время сердце ~~заслуживает~~ растёт, но ~~заслуживает~~ "корни"
богородичные, стала опасен". Возможна, бабушка не стала инициатором
сердце начало ~~заслуживать~~ из-за того, что про неё забыли ~~мало~~ любят

Человек, забывающий девушкой? Но перемежавшись во времени в течении ² всего рассказа, то есть архитектоника и не дает комодичной ¹ рассказа ретроспективной (но А. Есенин). Отступление в прошлое испытывается для более точного понимания текста, означающих проблем и памяти покружающих в произведении.

Со слов "Накануне моего театрального дебюта..." начинается кульминация. В ней Синявский очень ярко описывает прерыв. Нейзин, приказав, "когда б забыл про драму" и т.д. После природного призыва каскаду на то, что за бородой скрывается опасность. Затем здешний герой делает то, что сбрасывает с себя опасность. Напряжение нарастает и пиком. Читателю не терпится получить ответ на все вопросы, но тут же всё так просто.

Производят впечатление, то есть автор включает в сиюминутную часть рассказа образы, рожающие из исторических времен, детали, обряды, чтобы уединить читателя в напряжении. Читатель узнает о манихействе здешнего, но что это? Вся ситуация с рядом заставляет читателя загадывать, а как, читателям, помочь во всем ^и приближающимся к концу этого произведения. Герой ^{Герой} оправдывается между ~~раска~~ рассказами героя и своим любованием, поступками. Он, отрубив себе сердце, забирает у неё все сокровища, а сердце заменяет им прошлые взаимы. Девушка не может упрятать, как и сирену...

Сирень ^{живая} хватает эссенции в произведении, потому её надо спасти, что ^{причина} делать главной герой и каскадиста. Они кредитуют деревне, делают зло, но это зло во имя спасения. Это честно и добро! Они сделали обертывание сирени, дарят ей вторую

Яркий, яркий язык автора невозможно не заметить. Валефицируем

Работа АУТ-11-22

Муниципальное бюджетное общественное учреждение "Покровская средняя общеобразовательная школа № 22 с углубленным изучением отдельных предметов" муниципального района "Хасыновский улус" Государственного населенного пункта Сочи (Якутия) 679000, Республика Саха (Якутия), Хасынск-й улус, г. Покров, ул. Братик Козыбекова, д. 31, Телефон: 8(41144) 41-735	
№	20
	г.

✓
 Примечание №2 ставившее с таким выражением, как "часто есть здешних". Бабушка, очевидно и он сам - это здешний представитель семьи деда. Так и пёсик с киууками ободранной коркой является участником здешних спасений ехиды. Но несмотря на то, что это здешний, спасать всё равно будет приспособление развеять и спастись.

Продолжение примечания текста является развязкой, когда уже всё разыгрывается. Дерево спасло виновного обретя низину. Относа и название рассказа. Спасив обретя вторую низину, дерево дающее безопасные малорану человеку ~~и~~ ^и кисоке. Но название сразу можно предположить о том буде произведении.

Последний абзац в Ведён не случайно. Так можно сделать вывод, что не всё завершает спасение, если это дерево будь земля, дерево в земле. Ведь какой толк от спасения в квартире?

Применимывав весь текст, можно определить Титулу. "Любовь к Венециану" или "Дарение второй низины" - ~~также~~ Титул рассказа "Вторая низина".

Хотелось бы уделить особое внимание хронотопу (по И.Н. Бахчану). Проблематично конкретизировать-точнее, поскольку главный герой находится конкретно земля, в Географии, на юге, а где в местности было упомянуто на войне. Время соответствующе прошлое - настоящее. прошлое - дерево, дерево на войне, а настоящее - герой, живущий с девушки, бессознательно ~~и~~ с деревом в будущем и т.д.

Этот текст именует ~~то~~ дерево героя, так как он ведёт жизнь в дереве, также от человека с добрыми сердцем, любят историю и Географию, живущий переживает свою неудачи, любит своих родных.

Таким образом, спасено дерево, что не можно, а даже нужно вспомнить ~~то~~ низину в прошлом, вечи и зарядить им будущее низину, если в нем вас многое спасывает, например, прошлое.

Задание № 2.

76

Слово произведенное Чингизом Айтматовым "И дальше
без тебя не буду жить". К нему подобрана эпиграф "Это земля
принадлежит тебе, кто говорит?", который идеально подходит к выбранно-
му произведению, ~~нашего~~ ⁶ ~~и есть тебе~~ В ним очень много смысла,
когда переводчику, переводчику не знает что же писать от завтрашнего дня.
Например, вот момент, когда ~~поднял~~ можем поднять на голову коня
верблюда и держали ног склонен без его и боязни, чтобы те забыли
все то, что ~~запомнили~~ им о прошлом тщете, чтобы забыли меня, где
родился и родил их моей, ~~бывшей~~ мати, отца. Найдется в таких ука-
зах, если ~~запомнили~~ я дам, что же будет завтра, что может быть
еще лучше? ~~Но~~ Таким эпиграфом заканчивает свое произ-
ведение, начиная с которого, прославляя все лучше переведенных и писать, что
он ~~запомнил~~ забыл, ~~запомнил~~ о героях и ~~запомнил~~ читать странную за-
стывшую в памяти область. Читайшись ее спрятал ее коричневые
извилистые, Читайшись память блекла и есть ~~запомнил~~ лучше, перепутав ее с
фигурой, которую перевели с греческого языка.

$$1 - 25$$

$$2 - 12$$

$$3 - 10$$

$$4 - 10$$

$$5 - 5$$

$$\cancel{62 + 14 = 76}.$$

$$1 - 3$$

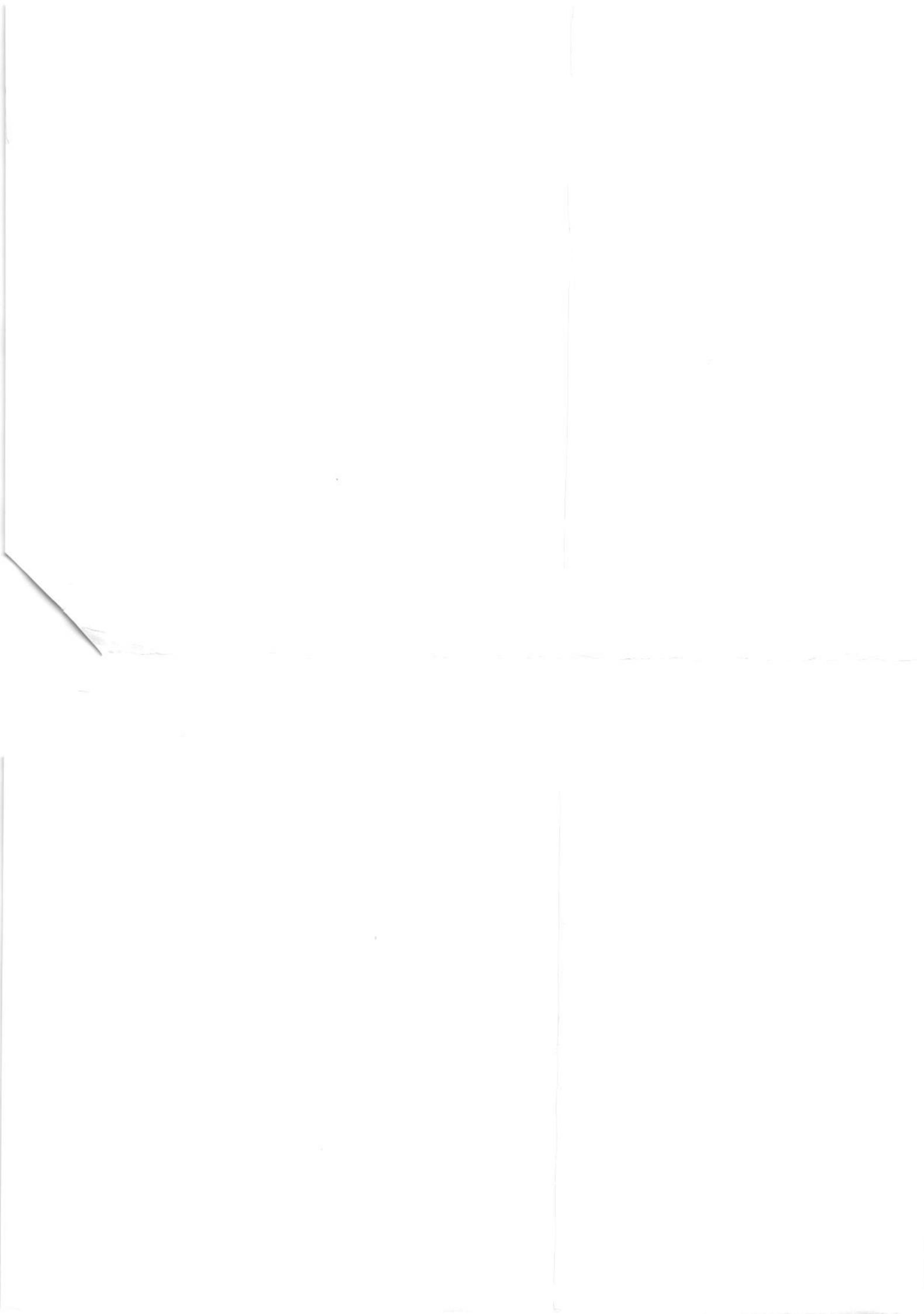
$$2 - 7$$

$$3 - 4$$

$$\overline{14}$$

Предмет литература
Дата 15.11.19
Класс 11
Улус Хангаласский
Школа МБОУ ТАСОЕВ
Ф.И.О. учителя Мансека И.И.

Данные участника
ШИФР ЛНТ-11-30
Фамилия Саловеева
Имя Айнаджета
Отчество Джемчуковна
Дата рождения 13.12.02.
Наличие гражданства РФ РФ



Topic 3. Influence of Indian culture on English language

Three stages of development of English language in India -

1. Colonial stage (18th to mid-19th century)
2. Imperial stage (mid-19th to early 20th century)
3. Post-colonial stage (post-1947)

Characteristics of Indian English -

- 1. Dialectal influence
- 2. Grammatical influence
- 3. Semantic influence
- 4. Stylistic influence
- 5. Phonological influence

Impact of Indian English on Indian society -

- 1. Social stratification
- 2. Education and literacy
- 3. Economic development
- 4. Political power
- 5. Cultural exchange

Conclusion - Indian English is a unique variety of English, reflecting the rich history and diverse culture of India.

и не же ему. Могла и находиться в мире и не зевать где-
дереек. И не тащено...

Макиев обратил, в рассказе „В мире и не зевай“ рассказ
рассказом для хронотепнического журнала: могущ
вспоминаться и могущ реальности.

Задание 2.

В качестве материала для произведения собра-
меники литература, в которой читату А.С.
Пушкина „Любовь к ее возрастом покорно“ А
подходящее произведение из современной лите-
ратуры и начин в разделе Сессии
Ахерон „Мир, где кончается разум“, написан-
ный в 2004 году. Меня очень удали спасоб
написания произведения, оно было представле-
но в виде писем. Составляется, прописанные.

В данном разделеudem речь о любви между
двумя героями — Розой и Алексеем. Но все
не так просто, ведь они лучше друзья с
раннего детства. И поэтому они скрывают
свои чувства на протяжении многих лет.
И даже если и решаются ^{то однажды} преодолеть
какое-то препятствие, Но они все
равно остаются самими беспричинными друзьями
другу друга. Поддерживая и помога-
ют друг другу во всех сложных жизненных
обстоятельствах, будь то незапланирован-
ные перемещения в ~~будущее~~ будущем, или
же беспричинный развод после долгих лет се-
мейной жизни. Но в конце ^{когда они становятся} концов, все ^{уже} удаёт-
ся предназначать друг другу в письмах.

Но это и доказательство того, что и

Конечно же все возрасты похожи? Ну вот тебе
и восемьдесят, и тридцать, и даже ~~восемьдесят~~
шесть, но все равно я помню это время.

$$1 - 15$$

$$2 - 12$$

$$3 - 7$$

$$4 - 3$$

$$5 - 2$$

$$\cancel{39}$$

$$\frac{\pi}{1 - 4}$$

$$2 - 6$$

$$3 - 4$$

$$\cancel{14}$$

Предмет ЛИТЕРАТУРА

Дата 15.11.19

Класс 11 А

Улус Салганацкий

Школа МБОУ МСОШ с УИОП

Ф.И.О. учителя Алексеева Наталья Петровна

Данные участника

ШИФР ЛИТ-11-07

Фамилия Голокова

Имя Елизавета

Отчество Ильинична

Дата рождения 21.03.2002

Наличие
гражданства РФ РФ

Задание 1. ПРОЗА

ЛИСТ 1.

Из чего состоят наше внутренний мир?

Ответ на этот вопрос даёт Александр Солженицын, автор рассказа "Вторая жизнь". Его позиция заключается в том, что у нашего внутреннего мира есть стены с картинками. Картины являются воспоминаниями, важными для нас символами, моментами. Там все из детства, юности. Но в нашей жизни всегда будут воспоминания, имеющие удивительную живучесть. Для главного героя рассказа картиной на стенах внутреннего мира - является куст или дерево Сирень. Эта сирень была очень важна для рассказчика, с ней было связано много воспоминаний.

Композицию текста можно разделить на несколько частей. Во-первых, рассказ делится на пространственно временные моменты. Настоящее время - рассказчик вспоминает момент из прошлого, момент свидания с Бычковым ему тогда и сиренью. Сирень - это символ, обозначающий важные аспекты жизни главного героя. Автор сравнивает себя с этим деревом, вероятно, сирень была ему как друг. Он пишет: „Мы с тобой привыкли друг другу полагаться... Мы будьми с деревом становиться близче“.

Прочтое делится на 10 частей. В каждой изображается своя история, имеющая особый смысл для куста-дерева и автора.

Many passengers had been here before.
Kathleen had been here before.
The first time I had been here, it was
because of snow. It was a long time ago,
but I still remember it well. It was a
cold winter day. The snow was falling
heavily, and it was very cold. I
had to wait for a long time for the bus.
When I finally got on, I sat down
and tried to stay warm. The bus was
very crowded, and there were many
other passengers. Some of them
were wearing coats, and others
were wearing jackets. There was
a lot of noise in the bus, and it
was hard to hear myself think.
After a while, the bus stopped at
a station. Some passengers got off
the bus, and others got on. The bus
then continued on its way.
I sat back and enjoyed the view.
The sky was clear, and the sun
was shining brightly. The trees
were bare, and the ground was
covered in snow. It was a beautiful
winter day, and I enjoyed the
view from the bus.

Задание 1.

Лист-2.

Продолжение...

Главный герой живёт в наше время, 621 век. Об этом говорят слова "идти"; "идти", которые употребляются сейчас. Да и в тексте упомянут историей...

В рассказе использованы такие художественные средства, как аниметворение "у погоды существо природы". В тексте мало выразительных средств, но автор весь текст построил на том, что дерево - это бояре, где просто дерево. Читая текст, мы понимаем, что дерево аниметворяет все ванные начинки и воспоминания главного героя, в наших то местах дерево аниметворяет внутренний мир рассказчика. Скорее всего этот рассказ является некой автобиографией Сперриха. Ведь он не находит ни главного героя, главной герой просто рассказывает нам историю своей судьбы и дерева. А ещё в рассказе упоминается, что главный герой пишет письма. Он живёт на историческом берегу, где дальше бояры проговаривают его споры.

У дерева настороженная сторона птицы, только благодаря задоме Кисочки, отца и главного героя. Так и с морем. Море тоже птица подстерегла. Я считаю, что это одна из проблем, которую затрагивает автор.

Автор рассказа верит, что ~~мы~~ птицы действуют, птицы задумываются, птицы делают соньки. Глоды в старости были что вспоминают. Как говорил Чехов: "История - свидетельница веков, драмы истин, дума нации, наставница птиц". У каждого человека своя история. История своей птицы. Птицы делают свою птицу и знать свой внутренний мир.

Задание 2.

57

Для эпиграфа я выберу строку из произведения "Евгений Онегин" А.С. Пушкина.

- Но я другому отдана и буду вену ему верна.

Я эту фразу говорю Татьяне Лариной, геройни, потому что она очень любит Евгения Онегина. Но из-за того, что она замужем, она отказалась своей любви.

Я выберу именно эту строку, тк помимо того в современном обществе люди совсем забыли о верности. Многие не помнят, почему Татьяна отказалась Онегину. Она ведь его любила. Сейчас люди могут спокойно расстаться, развестись.

Раньше так не было привычно. Семья, любовь общества были важными аспектами. Благодаря такому эпиграфу люди начнут думать, рассуждать. Кто-то согласится с Татьяной, кто-то будет исходить из чистоты, считая что она совершила глупость. Всего на эту тему идет много споров. В наше время любовь заменяется обществом. Изменилась ценность. Поэтому любовь эпиграфа заключается в сравнении ценности любви того времени и нашего времени. Читатель с интересом будет воспринимать произведение, ведь эпиграф послужит началом для рассуждений.

ОБ.

1 - 20.

2 - 10.

3 - 8.

4 - 8.

5 - 5.

57.

Предмет литература
Дата 15.11.2019
Класс 11
Улус Хангалаский
Школа ПСОШ №2
Ф.И.О. учителя
Жиркова Агнешна Семеновна

Данные участника
ШИФР ЛИТ - 11 - 12
Фамилия Александрова
Имя Елизавета
Отчество Михайловна
Дата рождения 28.08.2002
Наличие
гражданства РФ есть

1. В стихотворении Б. Пастернака «Очень весна» лирический герой чувствует пробуждение и оживление. Все стихотворение

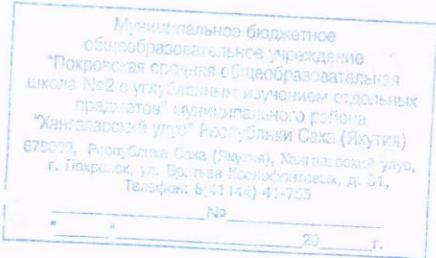
протекает между природой просыпающейся после зимней спячки. Лирический герой оказался в незнакомом для него месте «Где я дорогу вспоминах разбуди? Незнавшее страна», он находится в состоянии из-за новых перемен. Но даже его зиодушьи сменяются на более яркие, вдохновленные, лирический герой понимает - наступила весна: «это понятие полое чудо, это, как прежде, спала весна». Природа в стихотворении Б. Пастернака преображается, показывает и далее читателю ощущение тепла и пробуждения, ~~это показывают плавающие вода и другие атмосферные весны.~~

Пастернак с помощью синтаксиса создает впечатление разногоря, почти разговаривает нам о весне, о ее приходе и о своих чувствах. Автор использует языковые слова и конструкции, что придает стиху повествовательный окрас. Риторические вопросы так же усиливает чувство будто писатель ~~разговаривает~~ повествует именно и читателю, например разговаривает ^{конкретно} ~~изменяясь~~ с ним.

В стихотворении Пастернака ~~показывает~~ использованы аллегории. ~~Но~~ Лирический герой обращается к весне, как к девушки: ~~так~~ так же на нее надевая ее материнскими словесами. Так же ^{часто} использован повтор: «это она, это она, это ее чародейство» повтор в данном стихотворении, скорее всего, использовался как инструмент для подчеркивания прихода весны. Автор, как бы, утверждает читателю на ее возвращение.

~~Более~~ Пастернак использовал двух столповых хорей для придания стихотворению добрых ~~типов~~ и не утомляющий темп.

Само слово название стихотворение указывает на цикличность действий. Что мы и видим в строке: «Листья через край ледистые струе в пруд и из пруда в другую посуду,-



рено панологии - бред бытия». Всего испытанных спрашиваю, испытывают метафору, Б. Пастернак охарактеризовал, то что сказали, всю жизнь. Жизнь застрила в чикае, она будет повторяться из раза в раз, как и песня о которой писал Пастернак.

2. Читателя великого русского классика А.С.Пушкина «что день предущий мне готовый?» отлично подходит современному читателю учасов Стивену Кингу, а вернее его произведению «Оно».

«Оно» является одной из самых известных работ автора. Так как книга написана в испаре «учасов», то она переполнена таинственностью и жуткой атмосферой маленького американского городка. В книге главные герои сталкиваются со всеми самыми болезненными страхами, этиграф Пушкина помог бы настроить читателей на пугающий лад и сразу же обозначить этот произведение.

Этиграф Александра Сергеевича «что день предущий мне готовый?» ставит акцент на неуверенности о завтрашнем дне, неуверенности о будущем. Лишь мне кажется, что читатель отрастил как беспомощность, так и ~~не~~ готовность к неведомым. Вот поэтому эта многоуровневая книга хорошо подходит книге Стивена Кинга.

1. 12	1. 5.
2. 8	2. 7
3. 8	3. 3
4. 4	
5. 3	15

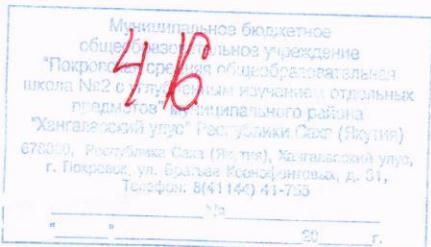
35.

50.

Предмет литература
Дата 15. 11. 2019
Класс 11
Улус Хангаласский улус
Школа Покровская УМР
Ф.И.О. учителя Калпушнина Галина Петровна

Данные участника

ШИФР ЛИТ-11-23
Фамилия Федотов
Имя Нургүн
Отчество Серикович
Дата рождения 22.01.2002
Наличие
гражданства РФ Узбекский паспорт

Задание 1.

В произведении Александра Спенглера «Вторая музыка» главным героям, скорее всего, выступает он сам, который рассказывает о своем прошлом и о куске, добывшемся стапуса дерева, сирени. Это кусок автопортрета называем «куском дерева».

Главного героя читаем его память о детстве, он напоминает стихи и ободряет картины своего внутреннего мира. Но как бы он не старался крутить память — картина дерева сирени ему знакома и дорога, с ней у него его детство. Герой с пением вспоминает веселые дни с бабушкой, напоминающие на задумку о дереве. Всё это вспоминается на настоящем времени, где уже подросший главный герой возвращается из манара, где были вчера стихии прозы. Вообще, в произведении довольно часто переплелись пространство и время.

Я считаю, что момент с фляжкой был добавлен в произведении не просто так. Он стал отправной точкой погружения, которое происходит с ~~как~~ погружением памяти этого героя. Время, будущевавшее до такой степени, что спаси даже запертые венки, плавные куку деревьев, в том числе и то самое куско дерева сирени.

Сознание героя отнюдь не переносится в прошлое, где его дет., но совместно с музыкальными картинами, рассказывает о своем прошлом на Великой Отечественной войне.

Благодаря этому, герой вспоминает, что эту самую сирень когда-то дедушка. Он ~~рассказывает~~ счастливое дерево и дает ему вторую музыку.

Авторская позиция если зеркало: вижу, что всем ~~для~~ этого дерева засыхают шанс на вторую музыку, даже если бы на времена забыть о его существовании. Александр Спенглер учил память пространство и время, что даже не замечаем при чтении, а память испо-
льзует генетики только для этого произведения.

Задание 2.

Нас всех учили памятному
челу-многув и как-нибудь.

Главный герой подходит к аудитории всех, ведь главного героя произведения «Вторая музыка» с детства учили как ухаживать за деревьями: мы обкапываем его, чтобы корни не делились, а ноги, в мае, обвязываем извивающие ветки, чтобы древесной организм

не запрещало на содержание алюминия букинов. от Киселёка, под-
руга главного героя, судя по всему, была цветоведом: «Киселёка ба-
рачивала цветы, у неё брикетов завалось».

Все эти знания, полученные в детстве, помогли героям
спасли сирень и дали ей вторую жизнь.

Из-за эпиграфа читательское восприятие умений в лучшую
сторону. Ведь когда герой с детства знал как вести себя с
деревами, восприятие на их умения будет неподозрительным.

1 - 10:15

2 - 10.

3 - 4 ..

4 - 3 ::

5 - 3

$$\cancel{35} + 11 = 46$$

II

1 - 3 .

2 - 5

3 - 3

115.

Предмет

ЛИТЕРАТУРА

Дата

15. 11. 19

Класс

11

Улус

Хангаласский

Школа

МБОУ „2-Немецкая СОШ”

Ф.И.О. учителя

Михайлова М. В.

Данные участника

ШИФР

ЛИТ-11-05

Фамилия

Софимова

Имя

Алина

Отчество

Михайловна

Дата рождения

18.12.2002

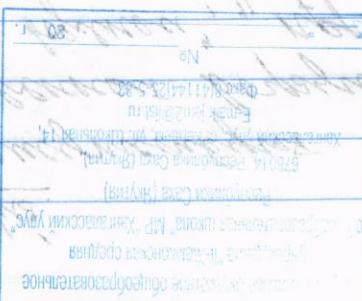
Наличие
гражданства РФ

Россия

83

BOLI no pichola unmagayya
yellwes if lass
MAY "2-HCWHCHHCEZ COW"

Chunayay



MHT-41-05

Yellwes

3999999

Tham meunthakao mukha. Pumthongkham

6. "Rachmawat" Chum secu;

"Chum meunthakao mukha & TIGHT hoy. To

Chumthongkham bapue. [Laseungkham

no qhawngsua cua.

cow aboy. Chum suntham & fess so tescu -
huntham u mabebet. ~~Abey pedosru~~

huntham kheun seey. ~~Abey pedosru~~ -
and notes who puyas, longe suntham

the best in school puyas.
for work puyas, nheksommuun gowm:

the de' midyutteke is left,
the de' midyutteke is right

83 + 87

3 - 3

4 - 3

3 - 5

2 - 10

1 - 1

6+

5

4

3

2

1

0

5

4

3

2

1

0

5

4

3

2

1

0

